

## *Notas Bibliográficas*

SOROKIN, Pitirim A.—*Philosophies of an Age of Crisis*. Boston, The Beacon Press, 1950.

EL tema de esta obra es de por sí sugestivo. Como los libros de Spengler y, más recientemente, de Toynbee, esos dos “best sellers” del siglo xx, parece estar dirigida también al gran público.

El fenómeno básico que Sorokin se aplica a estudiar es éste: Si incluso en los tiempos normales la reflexión sobre el destino del hombre es cultivada, por lo menos, por unos cuantos pensadores y académicos, en los momentos de crisis la problemática (teórica y práctica) adquiere una importancia excepcional, y es motivo de preocupación, no sólo por parte de los pensadores “profesionales” sino del común de la gente. Un gran sector de la población descubre que se halla desarraigado, arruinado y mutilado por la crisis, y es precisamente ese sector el que sirve de público a los “filósofos de crisis”.

Sorokin hace en primer lugar un panorama de la literatura social de crisis, partiendo de la literatura que surge en los tránsitos que van del primero al segundo y al tercer imperios de Egipto, hasta la literatura contemporánea que es el verdadero tema de su libro. Al plantear el problema de esta literatura aplica los conceptos de su propia filosofía de la historia. Afirma que a los tres distintos tipos de cultura que ha delimitado en obras anteriores (Sensate culture, ideational culture, Idealistic culture), corresponde respectivamente las teorías sensuales, ideacionales e idealistas, en términos generales, y dice que a las “sensate cultures” corresponde una teoría del progreso lineal de la evolución de la humanidad. Al analizar la época contemporánea afirma: “Ya que el siglo xx es un período que corresponde a la mayor de las crisis, al fin de la Era Sensual y a una

transición catastrófica que conduce a una nueva cultura, las concepciones lineales de la historia, hasta ahora dominantes, deben... declinar; y las filosofías de la historia deben volverse cíclicas, recurrentes o del tipo mesiánico y apocalíptico”.

En la primera parte de su trabajo, Sorokin se dedica al estudio analítico de las interpretaciones estéticas de la historia (de W. M. F. Petrie, Paul Ligeti y otros; de Waldemar Deona, Frank Chambers, Charles Lalo y otros); de las teorías sobre la historia de Nikolai J. Toynbee, Walter Schubart, Nikolai Berdyaev, F. S. C. Northrop, Alfred L. Kroeber y Albert Schweitzer. En una segunda parte hace un estudio crítico de esas teorías, y en una tercera parte hace un estudio comparativo en que descubre las “áreas de acuerdo con las modernas filosofías sociales”. Sorokin no pretende agotar todos los estudios de filosofía social del siglo xx, sólo estudia las filosofías más significativas y típicas, dejando las de orden secundario y las de los epígonos. Es decir, estudia las filosofías de la historia que considera como las más sintomáticas, originales e influyentes de nuestra época, incluyendo a Danilewsky, que publicó por vez primera su “Rusia y Europa”, en 1869, porque es un verdadero predecesor de Spengler, Toynbee, Schubart y Berdyaev.

Si las dos primeras partes del libro son de un gran interés, por la precisión con que Sorokin hace la síntesis de las teorías sociales; en la tercera despliega el autor su conocida capacidad de síntesis, y hace que el libro sea un índice indispensable para estudiar los puntos de contacto, los acuerdos, las semejanzas de las filosofías sociales del siglo xx, que habiendo surgido de tan distintos ambientes académicos y culturales, presentan en apariencia, un aspecto caótico y disforme. Con su análisis Sorokin logra descubrir que pertenecen a un mismo tronco y que dan frutos semejantes.

Este volumen es un suplemento de las “Contemporary Sociological Theories”, también de Sorokin.

PABLO GONZÁLEZ CASANOVA

*ROBERT Redfield. A Village That Chose Progress* The University of Chicago Press, 1950.

Todo el proceso de creación de un pueblo nuevo y su evolución durante 17 años, partiendo de un grupo migratorio de origen maya, apare-