

hijos, pubertad, noviazgo y matrimonio, senectud, fallecimiento y sepultura, instituciones sociales, familia, tribu, servicio militar, propiedad y heredad, crimen y castigo, usos sociales, costumbres culinarias, bromas admitidas, visitas y hospitalidad, medida del tiempo y la distancia, hechicería y enfermedades, predicción del tiempo, música, religión y creencias. Las ilustraciones, magníficas, son profusas, lo mismo que los dibujos que complementan acertadamente el texto.

*Julián AMO.*

*SERRANO, Antonio.—El Arte Decorativo de los Diaguitas. Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera" Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, República Argentina, 1943. 135 pp., láminas.*

EXISTEN en el suelo argentino ciertos complejos de cultura no bien discriminados todavía. Uno de ellos corresponde a los diaguitas, interesante pueblo cuyas áreas culturales definidas se localizan en el Valle de Santa María, Catamarca y Suroeste de la Rioja, llamadas, respectivamente, calchaquí, barreales y Angualasto. Cada una de estas culturas se caracteriza principalmente por su arte decorativo.

Con objeto no sólo de buscar una base segura para establecer penetraciones culturales, sino también para dar al conocimiento del arte nativo argentino una fuente de información seria y amplia, el profesor Antonio Serrano, distinguido maestro, e investigador y Director del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera" de la Universidad Nacional de Córdoba (República Argentina), da a la estampa una valiosa monografía sobre "El Arte Decorativo de los Diaguitas", profusamente ilustrada y con texto, en el que la documentación y los rasgos eruditos no equivalen a disminución alguna en la claridad de la exposición del tema tratado.

El trabajo del Profesor Serrano se divide en dos partes. La primera que lleva como subtítulo "Apuntes para una teoría del arte decorativo

entre los pueblos naturales”, es una introducción general que será de gran utilidad para los profanos y servirá de excelente resumen para los expertos, estudiándose en ella el arte primitivo, el arte decorativo, el estilo y el origen de las unidades decorativas, todo ello ilustrado y expuesto en sus conceptos fundamentales. La segunda parte ya de especialización, versa en concreto sobre “El arte decorativo de los diaguitas”, analizándose en primer lugar las generalidades, y después todo lo referente al Arte Santamariano, Arte Draconiforme o barreal, Arte Sanagasta, y Arte Chaco-Santiagoño.

Una bibliografía muy selecta y una explicación de todas las láminas —que reflejan la cerámica, la figura humana, las urnas y distintas especies de animales, singularmente serpientes y aves— completan esta obra estimable del Profesor Antonio Serrano.

*Julián AMO.*